

Bitte zurücksenden, mailen oder faxen an:

Landshuter Hofmusiktage e. V.

oder

Tonkünstlerverband Bayern e.V. im DTKV

Anmeldung

Ich melde mich für folgenden Kurs an (Preis pro Teilnehmer, bei Hilliard pro Ensemble):

| | | |
|---|-------|---|
| Sigi Hausen: Gesangskurs Mittelalter | 60 € | 0 |
| Mitglied im Tonkünstlerverband: | 40 € | 0 |
| Schüler - Student | 20 € | 0 |
| Michael Popp: Ensemblespiel | 90 € | 0 |
| Mitglied im Tonkünstlerverband: | 60 € | 0 |
| Schüler - Student | 30 € | 0 |
| Hilliard: Vokalensemble | 280 € | 0 |
| Mitglied im Tonkünstlerverband: | 210 € | 0 |
| Schüler - Student | 140 € | 0 |
| Historische Blasinstrumente | 120 € | 0 |
| Mitglied im Tonkünstlerverband: | 90 € | 0 |
| Schüler - Student | 45 € | 0 |
| Alte Musik hören & verstehen | 18 € | 0 |
| Mitglied im Tonkünstlerverband: | 12 € | 0 |
| Schüler - Student | 6 € | 0 |
| Cembalo-Meisterkurs | 160 € | 0 |
| Mitglied im Tonkünstlerverband: | 120 € | 0 |
| Schüler - Student | 60 € | 0 |
| Hammerklavier-Meisterkurs | 160 € | 0 |
| Mitglied im Tonkünstlerverband: | 120 € | 0 |
| Schüler - Student | 60 € | 0 |
| Passive Teilnahme als Hörer | | |
| Tageskarte (30.06. oder 01.07.) | 18 € | 0 |
| Mitglied im Tonkünstlerverband: | 12 € | 0 |
| Schüler - Student | 6 € | 0 |
| Zweitageskarte (30.6. und 01.07.) | 27 € | 0 |
| Mitglied im Tonkünstlerverband: | 18 € | 0 |
| Schüler - Student | 9 € | 0 |

Name und Vorname:

Straße:

PLZ: Ort:

Telefon/Mobil:

E-Mail:

Unterschrift/Datum:

Aktiv möchte ich folgende Werke erarbeiten:

.....

.....

.....

Landshuter Hofmusiktage 2012 - Die Konzerte

- 29.06.: Hilliard-Ensemble - Messe von Gombert
- 30.06.: Bob van Asperen - Cembalo-Rezital
- 30.06.: Ronald Brautigam - Hammerklavier-Rezital
- 01.07.: Abschlusskonzert der Workshops Alte Musik
- 05.07.: Hamburger Ratsmusik - Scherzi musicali
- 06.07.: I Fagiolini - L'Amfiparnasso
- 07.07.: Gong Tirta - Gamelanmusik
- 07.07.: Lazzo Mortale - Molière: George Dandin
- 07.07.: FAUN
- 08.07.: Egidius Quartet - Orlando di Lasso
- 08.07.: Ensemble Fortuna - Dufay und die Niederländer
- 13.07.: Clemencic-Consort - Messe von Tournai
- 14.07.: Musica ad Rhenum - De Fesch, Locatelli
- 14.07.: Margriet de Moor - Der Maler und das Mädchen
- 14.07.: Dorothee Oberlinger - Niederländischer Barock
- 15.07.: Landshuter Hofkapelle - Messe von Orlando di Lasso
- 15.07.: Chorsolisten des Bayerischen Rundfunkchores - Bildmotetten und Flämische Musik um 1600

Zuschüsse für Mitglieder des Tonkünstlerverbands:

Mitglieder des Tonkünstlerverbandes Bayern e. V. (TKVB), die als freiberufliche Musikerzieher tätig sind (sie dürfen bis zu einer halben Stelle an Musikschulen arbeiten), können beim TKVB Zuschüsse beantragen. Die Formulare sind in der Geschäftsstelle erhältlich.

Anmeldung (allgemein):

Landshuter Hofmusiktage e. V.
Verkehrsverein Landshut e. V.
Altstadt 315, 84028 Landshut
Tel. 0871-922050, Fax 0871-89275
e-Mail: tourismus@landshut.de

Anmeldung für Mitglieder des Tonkünstlerverbandes Bayern, e. V.:

Tonkünstlerverband Bayern e.V.
Sandstr. 31, 80335 München,
Tel. 089/54212080, Fax: 089/54212081,
E-Mail: LV.BT@web.de, Internet: www.dtkvbayern.de

Bitte überweisen Sie den Kursbeitrag auf das Konto:
Kreissparkasse München / Konto-Nr. 913 75 06
BLZ: 702 501 50



Landshuter Hofmusiktage

Europäisches Festival Alter Musik

in Zusammenarbeit mit:

Tonkünstlerverband Bayern e. V.

Verband der Musikberufe und
des Musiklebens in Bayern



Mittelalter:

Sigi Hausen / Syrah: Gesang des Mittelalters

Sigi Hausen (Künstlername: Syrah) studierte Gesang in München und Salzburg. Sie singt in der Mittelaltergruppe Estampie und der Electronic-Pop-Band Qntal. Estampie trat bei so renommierten Festivals wie dem Dollart Festival, Flandern Festival, dem Internationalen Festival del Camino de Santiago Huesca oder den Nibelungenfestspielen Worms auf. Qntal ist in der Gothic Szene erfolgreich.

Der Kurs umfasst Stimmbildung und das Erarbeiten von ein- und mehrstimmigen Gesängen des Mittelalters. Teilnahmevoraussetzung sind Grundkenntnisse im Singen, beispielsweise Erfahrung im Chorsingen.

Samstag, 30.06.12: 10 - 13 Uhr

Sonntag, 01.07.12: 10 - 12 Uhr, 14 - 16 Uhr



Michael Popp: Ensemblespiel im Mittelalter

Michael Popp studierte am Mozarteum in Salzburg unter anderem bei N. Harnoncourt. Er gründete zusammen mit Sigi Hausen Estampie, spielte bei „Deine Lakeien“ und rief die Band Qntal ins Leben. Er arbeitet als Komponist und Theatermusiker, u. a. am Wiener Burgtheater und Münchner Residenztheater.

Der Kurs befasst sich mit Ensemblespiel auf mittelalterlichen Instrumenten. Im Kurs werden die Grundlagen von Melodik, Rhythmik und Zusammenklang in mittelalterlicher Musik vermittelt und einzelne Stücke gemeinsam erarbeitet.

Teilnahmevoraussetzung ist die Beherrschung eines Instrumentes (auch eines modernen Instrumentes).

Samstag, 30.06.12: 10 - 13 Uhr

Sonntag, 01.07.12: 10 - 12 Uhr, 14 - 16 Uhr



Renaissance:

Hilliard-Ensemble: Workshop für A-Cappella-Vokalensembles

Das Hilliard-Ensemble zählt zu den international führenden A-Cappella-Formationen.

Jeweils ein Mitglied des Ensembles unterrichtet eine Anzahl von Vokalensembles, die im Kurs Werke aus ihrem Repertoire erarbeiten können. Teilnahmeberechtigt sind Vokalensembles, die mindestens 1 Jahr zusammen singen.

Samstag, 30.06.12: 10 - 12 Uhr, 14 - 16 Uhr

Sonntag, 01.07.12: 10 - 12 Uhr, 14 - 16 Uhr



Cas Gevers: Historische Blasinstrumente

Cas Gevers widmete sich in Den Haag und Basel dem Studium der Barockposaune. Er spielt in so renommierten Ensembles wie „Anima Eterna“, „Huelgas-Ensemble“ oder „Musica Fiata“.

Der Kurs führt in die Besonderheiten des Spiels auf historischen Blasinstrumenten ein. Er richtet sich auch an Spieler auf modernen Blasinstrumenten, die sich mit Alter Musik befassen wollen.

Voraussetzung zur Teilnahme am Kurs ist die Beherrschung eines Blasinstrumentes, auch eines modernen Blasinstrumentes.

Samstag, 30.06.12: 10 - 13 Uhr,

Sonntag, 01.07.12: 10 - 12 Uhr, 14 - 16 Uhr



Dr. Franzpeter Messmer: Alte Musik hören & verstehen

Der Musikwissenschaftler Franzpeter Messmer schrieb unter anderem Biographien über Orlando di Lasso und Händel. Er war von 1982-2001 Fachkritiker für Alte Musik der Schallplattenzeitung Fono Forum. Seit 1992 ist er Künstlerischer Leiter der Landshuter Hofmusiktage.

Der Workshop richtet sich an alle, die Zugänge zum Hören und Verstehen Alter Musik suchen. Gleichmaßen sind interessierte Konzertbesucher wie Musiker willkommen.

Samstag, 30.06.12: 14 - 16 Uhr



Barock - Klassik-Frühromantik:

Bob van Asperen: Cembalo

Bob van Asperen studierte in Amsterdam bei Gustav Leonhardt Cembalo. Als Solist, Kammermusiker und Dirigent ist er auf den internationalen Konzertpodien erfolgreich. Am Königlichen Konservatorium in Amsterdam leitet er eine Cembalo- und Generalbassklasse.

Der Kurs richtet sich an Cembalisten, die von Bob van Asperen in die Historische Aufführungspraxis und die Technik des Cembalospiels eingeführt werden. Von den Teilnehmern vorgeschlagene Werke werden erarbeitet.

Teilnahmeberechtigt sind Cembalisten ohne Einschränkung auf Alter oder Ausbildung.

Samstag, 30.06.12: 10 - 13 Uhr,

Sonntag, 01.07.12: 10 - 12 Uhr, 14 - 16 Uhr



Ronald Brautigam: Hammerklavier

Ronald Brautigam ist einer der wenigen Pianisten, die professionell sowohl auf dem Hammerklavier als auch auf modernen Instrumenten konzertieren. Er studierte in Amsterdam, London und schließlich in den USA bei Rudolf Serkin. 1984 erhielt er den „Niederländischen Musikpreis“, die höchste musikalische Auszeichnung des Landes. Zum September 2011 ist Ronald Brautigam als Professor an die Hochschule für Musik der Musik-Akademie Basel berufen worden.

Im Kurs werden Werke aus dem 18. und frühen 19. Jahrhundert erarbeitet, die von den Teilnehmern vorgeschlagen werden können.

Der Kurs richtet sich gleichermaßen an Hammerklavierspieler wie an Pianisten auf modernen Instrumenten, die der Dozent mit der Technik und der Gestaltung auf dem Hammerklavier vertraut macht.

Samstag, 30.06.12: 10 - 13 Uhr

Sonntag, 01.07.12: 10 - 13 Uhr

