

## Tonkünstlerverband Bayern e.V. im Deutschen Tonkünstlerverband (DTKV)

wurde 1948 wiederbegründet. Er versteht sich als Interessenvertretung des gesamten Spektrums der Musikberufe durch die Zusammenfassung aller Aktivitäten aus den regionalen Tonkünstlerverbänden. Der TKVB als Mitglied des DTKV ist auf Bundesebene im Deutschen Musikrat und im Deutschen Kulturrat vertreten. Ferner ist der TKVB Mitglied des Bayerischen Musikrates. Durch seine vielfältigen Aktivitäten trägt der TKVB zur Gestaltung des bayerischen Musik- und Kulturlebens bei:

- Veranstaltung von Konzerten
- Förderung der Musik des 20./21. Jhdt.
- Organisation von Fortbildung
- Förderung des Musiknachwuchses
- Förderung privater Musiklehrer
- Förderung privater Musikinstitute
- Herausgabe von Publikationen
- Mitwirkung bei Wettbewerben
- Gutachtertätigkeit
- Unterstützung in sozialen Notfällen

Mitglieder des TKVB genießen zahlreiche Vorteile:

- Unterstützung d. die Geschäftsstelle
- Erstberatung durch den Justitiar
- Gesetzl. Berufshaftpflichtversicherung
- Leistungsf. Versicherungspartner
- Rabatt bei GEMA-Gebühren
- Bezug der neuen Musikzeitung
- Ermäßigte Gebühren bei Fortbildung

Weitere Information erhalten Sie über die Geschäftsstelle oder auf unserer Website: [www.dtkvbayern.de](http://www.dtkvbayern.de)

## Allgemeine Hinweise:

- Bitte zahlen Sie die Kursgebühr möglichst umgehend nach Ihrer Anmeldung unter Angabe der Code-Nr.301 sowie der Kurs-Nr. 2012/M I auf das angegebene Konto ein.
- Bei einem Rücktritt Ihrerseits nach dem 11.02.2012 müssen wir leider eine Bearbeitungsgebühr von € 15,00 einbehalten.
- Sollte der Kurs nicht Ihren Vorstellungen entsprechen, kann die Kursgebühr nicht zurückerstattet werden. Nach Ihrer Anmeldung erhalten Sie keine weitere Nachricht von uns.
- Anmeldeschluss (ausschließlich beim TKVB) ist der 11.02.2012



**Bitte bringen Sie zum Kurs  
Notenpapier mit!**



## Prüfungstermine an der Hochschule für Musik und Theater München

### München/Eignungsprüfung

- Bachelor- und Masterstudiengänge:  
18. - 23.06.2012  
Anmeldeschluss: 31.03.12
- Lehramtsstudiengänge:  
23. - 27.07.2012  
Anmeldeschluss: 30.04.12



## Der Verband der Musikberufe und des Musiklebens in Bayern



veranstaltet in Zusammenarbeit mit der  
Hochschule für Musik München folgenden

## VORBEREITUNGSKURS I für Diplom Musiker, Studierende in Bachelorstudiengängen (Bachelor of Music) und Lehramt Kurs 2012/München I Code-Nr. 301

„Allgemeine Musiklehre,  
Tonsatz und Gehörbildung“

18.02. – 20.02.2012

## Hochschule für Musik und Theater München Hochschulräume des Gasteigs

Tonkünstlerverband Bayern e.V. im DTKV  
Sandstr. 31, 80335 München  
Tel. 089/54212080 Fax 089/54212081  
E-Mail: [LV.BT@web.de](mailto:LV.BT@web.de)  
Website: <http://www.dtkvbayern.de>

## Literaturhinweise zur Vorbereitung

### Allgemeine Musiklehre

- Michel Ulrich, dtv-Atlas zur Musik, München, Kassel 1971<sup>14</sup>1992
- Grabner Hermann, Allgemeine Musiklehre, mit einem Nachtrag von Diether de la Motte, Kassel<sup>21</sup>1999
- Hempel Christoph, Neue Allgemeine Musiklehre, 1997

### Tonsatz

- Doll Egidius, Anleitung zur Improvisation, Ein Lese- und Lernbuch, Regensburg 1989 (enthält viele historische Zitate und Kapitel zur Satzlehre)
- Ganter Klaus, Harmonielehre – ein Irrtum? Literaturbeispiele zur Dur-moll-tonalen Harmonik, Teil II Basel 1985
- Kaiser Ulrich, Gehörbildung, Satzlehre, Improvisation, Höranalyse, Studienbücher Musik Bd. 10 Kassel<sup>4</sup>2004 und Bd. 11, Kassel 1998, <sup>2</sup>2000 (enthält umfangreiche Kapitel zur Satzlehre und zur Improvisation)
- Kaiser Ulrich, Der vierstimmige Satz. Kantionalsatz und Choralatz. Studienbücher Musik Bd. 12, Kassel 2002

### Analyse: Tonsatz

- Abraham Lars Ulrich/Dahlhaus Carl, Melodielehre, Laaber<sup>2</sup>1982
- Knaus Herwig und Gottfried Scholz, Formen in der Musik, Bd. 1, Herkunft Analyse, Beschreibungen Wien 1988, Band 2 Anregungen zur Musikanalyse, Wien 1989
- Kühn Clemens, Analyse lernen, Kassel<sup>3</sup>1999
- La Motte D. de, Harmonielehre, München Kassel u.a. 1976, <sup>11</sup>1999 oder Gardony Zsolt/Nordhoff, Huber Harmonik, Ein Lehrwerk, Wolfenbüttel 1990
- Salzer Felix, Strukturelles Hören, Der tonale Zusammenhang in der Musik, (Originalausg. Structural Hearing, New York 1952), 2 Bde. Wilhelmshaven 1977, Taschenbuchausgabe<sup>2</sup>1983 (hinter diesem Titel verbirgt sich eine gute Anleitung zur Analyse)

## Sehr geehrte Studienbewerberinnen und Studienbewerber,

wie in den vergangenen Jahren findet auch im Jahr 2012 wiederum ein Vorbereitungskurs in Gehörbildung, allgemeiner Musiklehre und Tonsatz als Vorbereitung für die Aufnahmeprüfung für Diplom Musiker, Studierende in Bachelorstudiengängen (Bachelor of Music/Lehramt) an Musikhochschulen statt.

### Termin

Samstag, den 18. Februar bis einschließlich Montag, den 20. Februar 2012

### Ort

Hochschule für Musik und Theater München  
Hochschulräume des Gasteigs  
Kellerstr. 6, 81667 München  
Raum: 1.108

### Kurszeiten

täglich  
von 9:00 bis 13:00 und  
von 14:00 bis 17:00 Uhr  
Treffpunkt am 18.02.2011  
um 8:45 – Raum 1.108

### Kursgebühr

80 €

### Konto

Landesverband Bayerischer Tonkünstler e.V.  
Konto 9137506, BLZ 70250150  
Kreissparkasse München

### Info:

TKVB, Sandstr. 31, 80335 München  
Tel. 089/54212080, Fax: 089/5421208  
E-Mail: lv.bt@web.de

-Bitte abtrennen und an den TKVB senden-

per Post	per Fax
Tonkünstlerverband Bayern e.V. Sandstraße 31 80335 München	089 / 54212081

## Anmeldung

Hiermit melde ich mich verbindlich zur Teilnahme am Vorbereitungskurs für Diplom Musiker, Studierende in Bachelorstudiengängen (Bachelor of Music) vom **18.02 - 20.02.12 in München** (Kurs 2012/M I) an.

Bitte geben Sie bei Ihrer Überweisung unbedingt die Code-Nr. 301 sowie den Namen des Kursteilnehmers an. Die Kursgebühr von **80 €** überweise ich bis spätestens **11.02.2012** auf das Konto des TKVB.

**Kreissparkasse München**  
**Konto Nr. 9137506, BLZ 702 501 50**

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Straße: \_\_\_\_\_

PLZ: \_\_\_\_\_ Ort: \_\_\_\_\_

E-Mail: \_\_\_\_\_

Telefon/Fax: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Unterschrift: \_\_\_\_\_

Fach/Instrument bitte angeben \_\_\_\_\_