



Johannes Obermeier © Daniel Delang



Johanna Schumertl © Klara Beck

30.6.

In Verbindung mit dem *Bialas-Förderpreis* für junge Komponistinnen und Komponisten erhielt der Komponist, Pianist und Schriftsteller *Johannes Obermeier* (*1998) von der Bayerischen Akademie der Schönen Künste einen Kompositionsauftrag. Der *Bialas-Förderpreis*, finanziert durch die GEMA-Stiftung, wird zum letzten Mal vergeben. Günter Bialas (1907–1995), langjähriges Mitglied der Akademie, war von 1974 bis 1979 Direktor der Abteilung Musik.

Bialas-Förderpreis-Konzert **Preisträger:** **Johannes Obermeier**

Begrüßung:
Salome Kammer

Grußwort:
Johannes X. Schachtner,
Beiratsmitglied
der GEMA-Stiftung

Einführung und
Moderation:
Peter Michael Hamel

Ausführende:
Johannes Obermeier,
Klavier
Johanna Schumertl,
Sopran

Dienstag, 30.6.2026
Beginn 19 Uhr

Das Konzert wird
gefördert durch die
Friedrich-Baur-Stiftung

Günter Bialas (1907–1995)

Vier gelbe Balladen für Sopran und Klavier nach
Gedichten von Federico García Lorca (1954)

- I. *Auf dem Gipfel jenes Berges*
- II. *Die Erde war gelb*
- III. *Zwei Rinder rot*
- IV. *Auf dem Himmel wandle ich*

György Kurtág (*1926)

Aus Hét Dal – Sieben Lieder op. 22
für Sopran und Klavier nach Gedichten von
Amy Károlyi und Issa Kobayashi (1981–82)

- II. *Egyensúly*
- VI. *Ami Megmaradt*

Acht Klavierstücke op. 3 (1960)
Auswahl

Játékok VI (1991–93) und *Játékok IX* (2003–06)
Auswahl

Johannes Obermeier (*1998)

Thema mit Variationen über A-S-C-H
für Klavier solo (2020)

- Lieder für Sopran und Klavier (2022)
- Ich weiß* (Gedicht von Else Lasker-Schüler)
 - Vorboten* (Gedicht von Dagmar Nick)
 - Verliebte Frühe* (Gedicht von Franz Werfel)
 - Die Glückliche* (Gedicht von Friedrich Schlegel)

Kompositionsauftrag der Bayerischen Akademie
der Schönen Künste, Uraufführung

Vita für Sopran und Klavier (2026)
Gedicht von Dagmar Nick

Uraufführung