



## MEISTERKURS DARSTELLUNG & GESANG BAROCK-ARIEN

### DOZENT\*IN:



**Nicola Beller Carbone** Sängerin, Initiatorin von LIBERAINCANTO und Regisseurin.

Ihre Erfahrungen als Tänzerin, Instrumentalistin und Schauspielerin bereichern die Gestaltung ihrer Opernfiguren. Seit 2001 international tätig, hat sie viele der wichtigen Opernrollen des 20. Jahrhunderts an den renommiertesten Opernhäusern gesungen.

2013 war sie Initiatorin des Workshops InCanto Tignano, Sing & Act bei Florenz, aus dem sich 2018 LIBERAINCANTO entwickelte. Sie ist mit ihrem Lehrkonzept regelmäßige Gastdozentin u.a. am Opernstudio der Bayerischen Staatsoper, FIAK - Fundación Internacional Alfredo Kraus und anderen internationalen Institutionen tätig.

[www.nicolabeller carbone.com](http://www.nicolabeller carbone.com)



**Joachim Tschiedel** ist stellvertretender Leiter des Masterstudiengangs Musiktheater an der

Theaterakademie August Everding. Er studierte Dirigieren in Frankfurt am Main, gefolgt von Engagements an den Theatern von Eisenach und Dessau. Gastdirigate führten ihn zum RSO Berlin, an die Berliner und Hamburgische Staatsoper, zur Staatlichen Philharmonie Halle und zum Stuttgarter Kammerorchester.

An der Theaterakademie dirigierte er das Münchner Rundfunkorchester, das Münchner Kammerorchester, das Orchester des Staatstheaters am Gärtnerplatz und die Hofkapelle München. 2014 erfolgte mit der Geigerin Mary Utiger die Gründung der Accademia di Monaco. Tschiedel ist seit 2019 künstlerischer Leiter der Johann-Adolph-Hasse-Gesellschaft München. Zuletzt brachte er Hasses Oratorium St. Petrus zur umjubelten Aufführung.

[www.joachim-tschiedel.de](http://www.joachim-tschiedel.de)

### WANN:

**29. September – 4. Oktober 2024**

Beginn des Kurses am 29.09.2024 ab 13:00 Uhr

Unterricht täglich von 10:00 Uhr bis ca. 19:00 Uhr

**Abschlusskonzert:** 04.10.2024 um 19:30 Uhr im Heffer-Kultur Saal Grassau, mit dem Orchester Accademia di Monaco auf historischen Instrumenten, unter der Leitung von Joachim Tschiedel.

### INHALT:

LIBERAINCANTO goes Barock

Barockes Opernrepertoire mit Schwerpunkt auf schauspielerischer Gestaltung, Emotion im Theater, Spiel, Rollenfindung, wie verziert man eine Barockarie.

Bitte senden Sie zur Bewerbung zwei Videos, davon eine Barock-Arie (Händel, Hasse, Vivaldi, Telemann, Keiser etc.) und eine weitere Arie aus dem 18. Jahrhundert, dazu einen Lebenslauf und Foto. Beim Abschlusskonzert singt jede/r Teilnehmer\*in jeweils zwei Arien, darunter eine von Johann Adolf Hasse und eine weitere Barockarie nach Absprache. Verzierungen für diese beiden Arien sind vor Kursbeginn vorzubereiten. Die beiden Arientitel müssen bei der Bewerbung angegeben werden, damit das Orchestermaterial rechtzeitig bereitgestellt werden kann. Für die Auswahl einer Hasse-Arie können auf Wunsch Partituren als Vorschläge in PDF zugesandt werden. Dieser Meisterkurs wird finanziell großzügig gefördert von der Johann-Adolph-Hasse-Gesellschaft München.

### ZIELGRUPPE:

Ausgebildete Sänger\*innen mit Affinität zur Barockmusik ohne Altersbeschränkung.

Wir bitten um Anmeldung bis **01.07.2024**.

Maximal 7 Teilnehmer\*innen.

### KOSTEN:

**Kursgebühr:** € 490,00

Unterbringung im Gästehaus der Musikakademie mit Vollpension: € 340,00

Frühere Anreise bzw. spätere Abreise: € 35,00 je Zusatzübernachtung

**Kursgebühr für passive Teilnahme:** € 30,00 pro Kurstag

### ANMELDUNG:

[www.sawallisch-stiftung.de/musikakademie](http://www.sawallisch-stiftung.de/musikakademie)