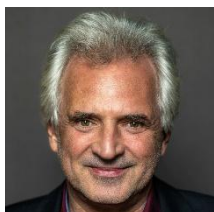


MEISTERKURS BAROCKGESANG

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

DOZENTEN:



KS Axel Köhler

Rektor der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart
www.axelkoehler.de



Joachim Tschiedel

Stellvertretender Leiter des Masterstudiengangs Musiktheater
Theaterakademie August Everding
www.joachim-tschiedel.de

WANN:

23. Februar – 1. März 2026

Beginn des Kurses am 23.02.2026 ab 13:00 Uhr
Unterricht täglich von 10:00 Uhr bis ca. 19:00 Uhr

Abschlusskonzerte: 28.02.2026 um 19:30 Uhr im Hefter-Kultur Saal Grassau und am 01.03.2026 um 19:00 Uhr in Unterhaching bei München, beide mit der Accademia di Monaco (www.accademiadimonaco.de) auf historischen Instrumenten (415 Htz).

INHALT:

Im Kurs werden die beiden Barock-Kantaten „Silete venti“ und „Aminta e Fillide“ von Georg Friedrich Händel in Hinblick auf barocke Stilistik und Verzierungskunst sowie szenischer Durchdringung/Präsentation einer Arie/Figur im Konzert erarbeitet. Die Teilnehmerinnen singen in Absprache mit den Dozenten in einem der beiden Konzerte die Sopranpartie in „Silete venti“ und/oder die Sopran-/Mezzosopranpartie in „Aminta e Fillide“.

Bitte geben Sie bei der Bewerbung an, welche der Kantaten Sie erarbeiten möchten.

Noten der Kantaten finden sich auf www.imslp.org.

ZIELGRUPPE:

Ausgebildete Sängerinnen (Sopran, Mezzosopran) mit Affinität zur Barockmusik.

Bitte senden Sie mit der Bewerbung einen aussagekräftigen Lebenslauf mit Bild, ein bis zwei aktuelle und repräsentative Videos Ihrer Wahl mit barocken (Opern-) Arien (Händel, Hasse, Vivaldi, Telemann, Keiser etc.) per Link (z.B. YouTube).

Maximal 7 Teilnehmerinnen

KOSTEN:

Kursgebühr € 530,00

Unterbringung im Gästehaus der Musikakademie,

½-Doppelzimmer mit Vollpension € 435,00 pro Person

Frühere An- bzw. spätere Abreise €40,00 je Zusatzübernachtung

ANMELDUNG:

www.sawallisch-stiftung.de/musikakademie

