



2onQ

Maria Dorner-Hofmann (Konzertblockflöten)

Dean Wilmington (Klavier und Didgeridoo)

Programm **New EnCounters**

Musik aus 40.000 Jahren

90 Sekunden-Trailer: www.youtube.com/watch?v=UA683obilG4

*Das Programm **New EnCounters** bringt musikalische Gegensätze in einen gemeinsamen Klangraum. Blockflöten in verschiedensten Klangfarben, Didgeridoo und Klavier begegnen sich zwischen virtuoser Brillanz und kontemplativer Klangruhe, Mittelalter und Moderne, Kunstmusik und Weltmusik. Werke von Hildegard von Bingen, Claude Debussy, Maurice Ravel, Leoš Janáček und Louis Andriessen stehen neben zeitgenössischer Musik von Dorothee Hahne und Dean Wilmington.*

*Das Programm lebt bewusst vom Kontrast: mittelalterlicher Gesang trifft auf impressionistische Klangfarben, Minimalbeat auf archaische Naturklänge. Das Didgeridoo bringt dabei eine Perspektive der Weltmusik ins Spiel, während Live-Elektronik den akustischen Raum erweitert und neue Klangdimensionen eröffnet. Der Ensemblename **2onQ** spielt dabei mit Zeit und Zeitlosigkeit: Ein Klang erscheint „on cue“ – genau im richtigen Moment – und löst sich zugleich aus aller Chronologie.*

Die Blockflötistin Maria Dorner-Hofmann, international ausgezeichnete Solistin und Spezialistin für Alte und zeitgenössische Musik, und der australische Pianist, Komponist und Didgeridoovirtuose Dean Wilmington gestalten den Abend auch moderierend – humorvoll, überraschend und mit hörbarer Freude an musikalischen Begegnungen.

Vitae

Maria Dorner-Hofmann studierte an der Universität Mozarteum in Salzburg Blockflöte bei Irmgard Maria Tutschek, Carin van Heerden und Dorothee Oberlinger sowie Klavierpädagogik bei Klaus Kaufmann. Im November 2006 gewann sie beim hochdotierten „Internationalen Wettbewerb für Blockflöte solo“ im österreichischen Feldkirch den ersten Preis und den Publikumspreis. Sie konzertiert in verschiedenen Ensembles, zum Beispiel mit dem Cembalisten Christian Brembeck oder dem „Duo Epices“ (Blockflöte/Harfe) sowie als Solistin. Neben der Alten Musik widmet sie sich seit ihrem Studium auch intensiv der zeitgenössischen Musik bzw. der Verbindung verschiedener Epochen und Stile. Einige Werke wurden für sie komponiert, zum Beispiel von Dorothee Hahne, Drake Mabry oder Werner Raditschnig. Die Begegnung mit anderen Kulturen, besonders mit indigenen Völkern, prägt sie persönlich und künstlerisch. Maria Dorner-Hofmann unterrichtet derzeit privat in Eggenfelden. Von 2007 bis 2023 war sie Lehrbeauftragte für Blockflöte und Didaktik/Lehrpraxis Blockflöte an der Universität Mozarteum in Salzburg, seit September 2023 unterrichtet sie an der Berufsfachschule für Musik in Altötting. Sie lebt mit ihrer Familie in Eggenfelden.

Dean Wilmington ist seit September 2024 Leiter des Kulturbüros Burghausen, zuvor war er als Musikalischer Leiter, Studienleiter bzw. Intendant an den Theatern Trier und Eggenfelden beschäftigt. Als Dozent arbeitete er fast zwanzig Jahre an der Bayerischen Theaterakademie, August Everding. Drei Jahre lang war er Leiter des Fachs Musik an der Joop Academy, Hamburg. Der gebürtige Australier ist seit über 35 Jahren als Konzertpianist, Dirigent, Autor, Komponist, Regisseur und Didgeridoovirtuose in Deutschland und Europa tätig, mit Auftritten u.a. bei den Bregenzer Festspielen, JazznoJazz Zürich, den World Music Days Istanbul, der Jazzwoche Burghausen, den Schwetzingen Festspielen, dem Schwarzwald Musikfestival, dem Görlitz Musikfestival, dem Kurt Weill Festival, bei Officina Artium Catania, dem Dreamtime Festival Berlin, den Brandenburgischen Sommerkonzerten, dem Jan Novák Festival Brno, den Dresdner Musikfestspielen und zahlreichen Theaterbühnen. Sein Bühnenwerk „Der Reigen“ wurde im Jahr 2019 bei der Deutschen Musical Akademie in der Kategorie „Beste Komposition“ nominiert.

Kontakt

Web: www.2onQ.de

Mail: info@2onQ.de

Tel: 08721 506210