



**27.7.–4.8.2024**  
**Schwäbischer**  
**Kunstsommer**

**36. Sommerakademie**  
**der Schönen Künste**  
**Bewerbungsschluss 14.4.24**

**4**  
Veranstaltungsort  
**5**  
Geleitwort Martin Sailer

**Meisterklassen**

|           |   |
|-----------|---|
| <b>6</b>  | <b>MALEREI</b> HERIBERT C. OTTERSBUCH                             |
| <b>8</b>  | <b>ZEICHNUNG/MALEREI</b> CHRISTIAN WEIHRACH                       |
| <b>10</b> | <b>COMIC/BILDGESCHICHTEN</b> LINE HOVEN                           |
| <b>12</b> | <b>TEXTILKUNST</b> BRITTA ANKENBAUER                              |
| <b>14</b> | <b>FOTOGRAFIE</b> JOSEF SCHULZ                                    |
| <b>16</b> | <b>DRUCKGRAFIK</b> VOLKER LEHNERT                                 |
| <b>18</b> | <b>JAZZ</b> WOLFGANG LACKERSCHMID                                 |
| <b>20</b> | <b>ZEITGENÖSSISCHER TANZ</b> JOCHEN HECKMANN & ADRIANA MORTELLITI |
| <b>22</b> | <b>CHOR</b> PHILIPP AMELUNG                                       |
| <b>24</b> | <b>LYRIK</b> ARNE RAUTENBERG                                      |
| <b>26</b> | <b>PROSA</b> KATJA LANGE-MÜLLER                                   |
| <b>28</b> | Wochenplan  |
| <b>30</b> | Sponsoren   Freunde   Paten   Mäzene                              |
| <b>31</b> | Preise   Geschäftsbedingungen   Stipendien                        |
| <b>32</b> | Meister   Gäste   Komponisten 1988 – 2023                         |
| <b>34</b> | Bewerbungsformular  |
| <b>35</b> | Impressum   |

## JAZZ



# WOLFGANG LACKERSCHMID

### ENSEMBLE – IMPROVISATION

Schwerpunkt der Meisterklasse ist das gemeinsame Musizieren, wobei die Geheimnisse des Zusammenspiels gelüftet und Bandleader-Qualitäten geschult werden. Theoretische Kenntnisse werden aus der Praxiserfahrung heraus abgeleitet und in unterschiedlichen Formationen spielerisch wieder in die Praxis umgesetzt. Auf dem Programm stehen: Improvisation als „Erfinden neuer Melodien“, Phrasierung, Stilsicherheit, Überblick über die Funktionen aller beteiligten Instrumente im Zusammenspiel, Harmonielehre, Voicing, Repertoireerweiterung, Dynamik, rhythmische Sicherheit und Flexibilität, Jazzgeschichte und Geschichten, Bühnenpräsenz u. v. a. m. – Je nach Instrument ist die Teilnehmerzahl beschränkt. Assistenz für den Bereich Gesang und Ensemblearbeit, auch in kleineren Besetzungen: Stefanie Schlesinger.

### TEILNAHMEANFORDERUNGEN

Die Klasse richtet sich an Instrumentalisten und Sänger, die professionell oder semi-professionell Jazz spielen, sowie an Studierende einer professionellen Jazzausbildungsstätte; Mindestalter 16 Jahre.

### BEWERBUNGSUNTERLAGEN

Musikalischer Lebenslauf; sofern dem Meister unbekannt: 2 bis 3 aussagekräftige musikalische Aufnahmen (mp3).

In Zusammenarbeit mit dem Tonkünstlerverband Bayern e. V. wird diese Meisterklasse mit 12 Stunden zur Verlängerung des Qualitätssertifikates zum Musikunterricht anerkannt.

### WOLFGANG LACKERSCHMID

1956 geboren in Tegernsee 1975–1980 Kompositions- und Schlagwerkstudium an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart seit 2011 als Gründungsmitglied im Jazzausschuss des Tonkünstlerverbandes Bayern (TKVB).

### ENGAGEMENTS UND EINSPIELUNGEN

Internationale Konzerttätigkeit als Vibraphonist | mehrere hundert Tonträger-Einspielungen als Leader und mit Jazzlegenden wie Chet Baker, Attila Zoller, Albert Mangelsdorff, Lee Konitz, Larry Coryell, Buster Williams, Paquito D’Rivera, Jacques Loussier, Eberhard Weber oder als Europäischer Vertreter bei der Vibraphon Summit (mit Milt Jackson, Mike Mainieri, Bobby Hutcherson, Dave Samuels) | Kompositionen u. a. für Orchester, Kammermusik, Chor, Percussion-Ensemble, Streichquartett, Bühnenmusik, Ballettmusik, Musicals | lebt als freier Komponist und Musiker in Augsburg.

Mehr über Wolfgang Lackerschmid

[www.lackerschmid.de](http://www.lackerschmid.de)

Mehr über Stefanie Schlesinger

[www.stefanieschlesinger.de](http://www.stefanieschlesinger.de)

Fotos: Porträt © Christian Hartmann, Trio © Lisa Seifert, Quartett © Bettina Meister

## „IMPROVISATION ALS ERFINDEN NEUER MELODIEN“



## WOCHENPLAN

|                  | <b>SAMSTAG<br/>27.7.2024</b>     | <b>SONNTAG<br/>28.7.2024</b>                         | <b>MONTAG<br/>29.7.2024</b>  | <b>DIENSTAG<br/>30.7.2024</b>                          | <b>MITTWOCH<br/>31.7.2024</b>              | <b>DONNERSTAG<br/>1.8.2024</b>                | <b>FREITAG<br/>2.8.2024</b>  | <b>SAMSTAG<br/>3.8.2024</b>                        | <b>SONNTAG<br/>4.8.2024</b>              |
|------------------|----------------------------------|--|--|--|--|---|--|--|--|
| <b>7.45 Uhr</b>  |                                  | Impuls am Morgen<br>in der Klosterkirche             | Impuls am Morgen<br>in der Klosterkirche                                     | Impuls am Morgen<br>in der Klosterkirche               | Impuls am Morgen<br>in der Klosterkirche   | Impuls am Morgen<br>in der Klosterkirche      | Impuls am Morgen<br>in der Klosterkirche   | Impuls am Morgen<br>in der Klosterkirche           | Impuls am Morgen<br>in der Klosterkirche |
| <b>8.00 Uhr</b>  |                                  | Frühstück  | Frühstück  | Frühstück  | Frühstück                                  | Frühstück                                     | Frühstück  | Frühstück  | Frühstück                                |
| <b>9.00 Uhr</b>  |                                  | <b>Arbeit in<br/>den Klassen</b>                     | <b>Arbeit in<br/>den Klassen</b>   | <b>Arbeit in<br/>den Klassen</b>                       | <b>Arbeit in der<br/>Meisterklasse</b>     | <b>Arbeit in<br/>den Klassen</b>              | <b>Arbeit in<br/>den Klassen</b>   | <b>Vorbereitung<br/>der Kunst-<br/>Sommernacht</b> | <b>Abreise</b>                           |
| <b>12.00 Uhr</b> |                                  | Mittagessen  | Mittagessen  | Mittagessen  | Mittagessen                                | Mittagessen                                   | Mittagessen  | Mittagessen  | Mittagessen                              |
| <b>13.30 Uhr</b> |                                  | <b>Klosterführung<br/>mit Markwart<br/>Hersog</b>    | <b>Mittagsgespräch<br/>mit Heribert<br/>C. Ottersbach</b>                    | <b>Mittagsgespräch<br/>mit Christian<br/>Weihrauch</b> | <b>Mittagsgespräch<br/>mit Line Hoven</b>  | <b>Mittagsgespräch<br/>mit Volker Lehnert</b> | <b>Mittagsgespräch<br/>mit Britta<br/>Ankenbauer</b>                                 | <b>Vorbereitung<br/>der Kunst-<br/>Sommernacht</b> |  |
| <b>15.00 Uhr</b> | Anreise                          | <b>Arbeit in<br/>den Klassen</b>                     | <b>Arbeit in<br/>den Klassen</b>   | <b>Arbeit in<br/>den Klassen</b>                       | <b>Arbeit in<br/>den Klassen</b>           | <b>Arbeit in<br/>den Klassen</b>              | <b>Arbeit in<br/>den Klassen</b>   |  |  |
| <b>18.00 Uhr</b> | Abendessen                       | Abendessen   | Abendessen   | Abendessen   | Abendessen                                 | Abendessen                                    | Abendessen   |  |  |
| <b>20.15 Uhr</b> | <b>Eröffnung<br/>im Festsaal</b> | <b>Abendwerkstatt<br/>mit Katja<br/>Lange-Müller</b> | <b>Abendwerkstatt<br/>mit Jochen<br/>Heckmann und<br/>Adriana Mortelliti</b> | <b>Abendwerkstatt mit<br/>Arne Rautenberg</b>          | <b>Abendwerkstatt<br/>mit Josef Schuls</b> | <b>Abendwerkstatt mit<br/>Philipp Amelung</b> | <b>Abendwerkstatt<br/>mit Wolfgang<br/>Lackerschmid und<br/>Stefanie Schlesinger</b> |  |  |

### **KUNST- SOMMERNACHT ÖFFENTLICHES ABSCHLUSSFEST**

**Samstag, 3.8.2024  
von 17.00 bis 23.00 Uhr**

Die Kunst-Sommernacht präsentiert und inszeniert die Ergebnisse der Sommerakademie in einem wahren Feuerwerk der Künste. Parallel zur Ausstellung der Meister geben die Klassen den Blick frei auf das, was sie in dieser intensiven Woche der Künste erarbeitet haben. Gemeinsam mit der Öffentlichkeit feiern sie ein fulminantes Abschlussfest. Zeitgenössische Kunst verschmilzt mit dem historischen Barockkloster Irsee zu einem die Kunstepochen übergreifenden Gesamtkunstwerk. Liebhaber des Kunstsommers kommen aus ganz Süddeutschland, um an dieser einmaligen Atmosphäre teilzuhaben.

## SPONSOREN | FREUNDE | PATEN | MÄZENE

*Der Schwäbische Kunstsommer wird von zahlreichen Institutionen, Firmen und Privatpersonen auf vielfältige Weise unterstützt. Sie leisten einen wichtigen Beitrag zur Sicherung der Sommerakademie und ihrer Qualität. Dabei sind Stipendien enorm wichtig; denn vor allem junge Künstler sind auf finanzielle Unterstützung angewiesen, die ihnen eine Teilnahme erst ermöglicht.*

### Unser Dank gilt

Arno-Buchegger-Stiftung | Augsburger Allgemeine | Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst | Bezirk Schwaben | boesner | C. Bechstein Centrum Augsburg | Deutscher Musikrat | Elfriede-Daunderer-Fonds der Augsburger Universitäts-Stiftung | Sparkasse Allgäu | Kurt und Felicitas Viermetz Stiftung | Landkreis Neu-Ulm | Landkreis Ostallgäu | LEW Lechwerke | Marktgemeinde Irsee | Meidert & Kollegen, Rechtsanwälte | Raiffeisenbank Kirchweihthal | Schwäbischer Volksbildungsverband | Schwäbisches Bildungszentrum Irsee | Sparkassenbezirksverband Schwaben | Stadtparkasse Augsburg | Theater in Kempten | Volks- und Raiffeisenbanken in Schwaben

Ulrich Blankenhorn (†) | Bernhard Büttner | Ulrich Eckern | Doris Jessl-Oberwallner | Maria Liphard | Johann Negenborn | Karin Nowak | Sophie Paulchen | Martin Wölflle.

### Fördern Sie den Schwäbischen Kunstsommer

Der Kunstsommer und insbesondere junge Künstler, die eine kostendeckende Teilnahmegebühr nicht bezahlen können, brauchen Ihre Unterstützung! Fördern Sie diese Sommerakademie. Drei Wege bieten wir Ihnen an:

**1.** Sie werden Freund des Kunstsommers. Spenden Sie einen Jahresbeitrag ab 60,00€. Zum Dank nennen wir Sie auf der Ehrentafel der Freunde des Kunstsommers.

**2.** Sie werden Pate eines Teilnehmers. Mit 600,00€ oder mehr übernehmen Sie das Stipendium eines jungen Künstlers, der zu einer Meisterklasse zugelassen ist. Neben der Erwähnung im Programmheft werden Sie zur Eröffnung und zum Abschluss des Kunstsommers eingeladen.

**3.** Sie werden Mäzen eines Meisters und seiner Klasse. Mit 2.000,00€ und mehr übernehmen Sie einen wesentlichen Aufwandsanteil für die Finanzierung einer Meisterklasse. Wir bedanken uns mit der Nennung Ihres Namens bei der Ankündigung der Klasse im Programmheft. Sie sind Gast bei einem Essen während des Kunstsommers, bei dem Sie den Meister und seine Klasse kennenlernen. Natürlich laden wir Sie zur Eröffnung und zum Abschluss des Kunstsommers ein.

Für alle Geldzuwendungen und Sachspenden erhalten Sie eine Spendenquittung.

## PREISE | GESCHÄFTSBEDINGUNGEN | STIPENDIEN

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| <i>Malerei</i> .....                 | 1.218,00€ |
| Heribert C. Ottersbach               |           |
| <i>Zeichnung/Malerei</i> .....       | 1.218,00€ |
| Christian Weihrauch                  |           |
| <i>Comic/Bildgeschichten</i> .....   | 1.218,00€ |
| Line Hoven                           |           |
| <i>Textilkunst</i> .....             | 1.218,00€ |
| Britta Ankenbauer                    |           |
| <i>Fotografie</i> .....              | 1.218,00€ |
| Josef Schulz                         |           |
| <i>Druckgrafik</i> .....             | 1.218,00€ |
| Volker Lehnert                       |           |
| <i>Jazz</i> .....                    | 1.218,00€ |
| Wolfgang Lackerschmid                |           |
| <i>Zeitgenössischer Tanz</i> .....   | 1.068,00€ |
| Jochen Heckmann & Adriana Mortelliti |           |
| <i>Chor</i> .....                    | 1.068,00€ |
| Philipp Amelung                      |           |
| <i>Lyrrik</i> .....                  | 1.218,00€ |
| Arne Rautenberg                      |           |
| <i>Prosa</i> .....                   | 1.218,00€ |
| Katja Lange-Müller                   |           |

### Stipendien

Der Schwäbische Kunstsommer macht keinen Gewinn. Die Kosten für die Teilnehmer werden so niedrig wie irgend möglich gehalten. Für Künstler bis 35 Jahre (und in Ausnahmefällen) besteht die Möglichkeit, gleichzeitig mit der Bewerbung eine Ermäßigung zu beantragen. Begründung und Nachweise (Lohnsteuer-, BAFöG-, Hartz-IV-Bescheid etc.) sind beizufügen. Stipendien sind keine Anerkennung künstlerischer Leistung. **Mittel stehen in begrenztem Umfang zur Verfügung. Deshalb ist in jedem Fall eine Eigenbeteiligung erforderlich. Stipendiaten werden in Doppelzimmern untergebracht, auch in fußläufiger Entfernung außerhalb des Tagungshotels Kloster Irsee: in Pensionen o. ä.**

Ein Stipendium reduziert den Eigenanteil auf 610,00€ (Stipendienhöhe: 608,00€ bzw. 458,00€ bei Chor und Tanz).

Ein Teilstipendium reduziert den Eigenanteil auf 910,00€ (Stipendienhöhe: 308,00€ bzw. 158,00€ bei Chor und Tanz).

### Bewerbungen

Sie bewerben sich mit dem vollständig ausgefüllten und unterschriebenen Bewerbungsformular (Seite 34)

sowie den jeweils geforderten künstlerischen Arbeitsproben. **Diese sind ausnahmslos digital einzureichen.** Die Bewerbung senden Sie an: Schwabenakademie Irsee, Schwäbischer Kunstsommer, Klosterring 4, 87660 Irsee **www.kunstsommer.info** Ohne die geforderten Unterlagen kann keine Zulassung erfolgen.

**Bewerbungsschluss** ist der 14.4.24. Spätere Bewerbungen sind nur auf Anfrage möglich.

**Mindestalter** 16 Jahre.

### Zulassung & Bezahlung

Mit der Zulassung ergeht die Rechnung; diese bezahlen Sie innerhalb von 14 Tagen. Die Kontoverbindung der Schwabenakademie lautet: Sparkasse Allgäu, IBAN: DE53 7335 0000 0000 210690 BIC: BYLADEM1ALG.

Fehlender Eingang bis vier Wochen nach Zulassung kann als Stornierung gewertet werden. Arbeitsmaterialien, Kosten für Modelle etc. sind nicht im Preis enthalten. Rechtzeitig vor Beginn des Kunstsommers erhalten alle zugelassenen Bewerber Informationen zur Sommerakademie sowie eine Liste der benötigten Materialien. Einige Arbeitsmaterialien können in Irsee zum Selbstkostenpreis erworben werden.

### Leistungen

Im Preis sind enthalten  
 – die Teilnahme an der jeweiligen Meisterklasse  
 – 8 Übernachtungen im Doppelzimmer (Einzelzimmerzuschlag für die Woche 300,00€; Einzelzimmer sind nur begrenzt verfügbar)  
 – 7,5 Tage Vollpension (ohne Getränke)  
 – Kaffee und Tee ganztägig (Selbstbedienung)  
 – Zutritt zu allen Veranstaltungen.

### Rücktrittskosten

Folgende Kosten werden fällig, wenn Sie die Teilnahme stornieren: 50,00€ bis 4 Wochen vor Beginn, danach 50 Prozent der Teilnahmegebühr. Vom 14.7.2024 an wird bei Rücktritt der Gesamtbetrag zur Zahlung an die Schwabenakademie fällig. Im Übrigen gelten die Geschäftsbedingungen der Schwabenakademie Irsee.

## 1988 – 2023: MEISTER | GÄSTE | KOMPONISTEN

### MALEREI

Elke Albrecht | Elvira Bach | Thomas Bechinger | Jaakov Blumas | Peter Bömmels | Holger Bunk | Peter Casagrande | Peter Chevalier | Ugo Dossi | Henning Eichinger | Lisa Endriß | Stephan Fritsch | Sighard Gille | Cordula Güdemann | Clive Head | Bernhard Heisig | Franz Hitsler | Helga John-Winde | Oliver Jordan | Ruprecht von Kaufmann | Karin Kneffel | László Lakner | Thomas Lange | Helge Leiberg | Sophia Loth | Markus Lüperts | Dieter Mammel | Hartmut Neumann | Helmut Middendorf | Carsten Nicolai | Heribert C. Ottersbach | Helmut Rieger | Mark Safan | Annette Schröter | Volker Stelsmann | Walter Stöhrer | Jan Peter Tripp | Manfred Vogel | Richard Vogl | Ben Willikens | Gerd Winner & Christof Kochs | Konrad Winter | Sati Zech | Jerry Zeniuk | Bernd Zimmer

### ZEICHNUNG

Valerio Adami | Gottfried Bammes | Hans Baschang | Sophie Brandes | Jacques Gassmann | Jürgen Palmtag | Albrecht Rissler | Rudolf Schoofs | Klaus Vogelsang | Christian Weihrauch | Rainer Zimmik

### DRUCKGRAFIK

Andreas Bindl & Andreas Grunert | Cathérine Bolle | Holger van den Boom | Uwe Bremer & Eva Möseneder | Claas Gutsche | Johannes Hewel | Franz Hitsler & Klaus Teltschik | Karl Imhof & Rolf Kirstein | Helga John-Winde | Lis Ingram | Siegfried Kaden & Klaus Teltschik | Friedhard Kiekeben | Volker Lehnert | Annette Lucks | Friedrich Meckseper & Heiner Bunte | Berit Myrebøe | Martin Noël | Daniela Schlüter | Linda Schwarz | Peter Paul & Peter Stiefel | Jan Peter Tripp & Kurt Zein | Marijke Verhoef | Georges Wenger | Wolfgang Werkmeister & Werner Maier | Gerd Winner & Detlef Krämer

### ILLUSTRATION – BILDGESCHICHTEN

Anke Bär | Larissa Bertolasco | Quint Buchhols | Martin tom Dieck | Katharina Gschwendtner | Line Hoven | Reinhard Michl | Ulrike Steinke | Barbara Yelin

### ARCHITEKTUR

Arno Lederer

### ART IN ARCHITECTURE

Frank Stella

### KALLIGRAFIE & TYPOGRAFIE

Georges Wenger

### URBAN ART – GRAFFITI

Loomit

### TEXTILKUNST

Britta Ankenbauer | Bobby Britnell | Jette Cløver | Ruth Issett | Mirjam Pet-Jacobs

### FOTOGRAFIE

Boris Becker | Rudolf Bonvie | Natascha Borowski | Klaus vom Bruch | Dörte Eißfeldt | Nathalie Grenshaeuser | Stephanie Kloss | Rudi Meisel | Franziska Messner-Rast | Johannes Muggenthaler | Floris Neusüß | Beate Passow | Bernhard Prinz | Dieter Rehm | Judith Samen | Anja Schlamann | Josef Schulz | Heins Teufel | Fabian Weiss

### SKULPTUR

Christina von Bitter | Christoph Böllinger | Sophie Brandes | Taft Green | Richard Heß | Sándor Keeskeméti | Robert Kessler | Gudrun Helene Klix | Eberhard Linke | E. R. Nele | Waldemar Otto | Willi Siber | Willi Weiner | Andreas von Weissäcker

## 1988 – 2022: MEISTER | GÄSTE | KOMPONISTEN

### MUSIK – CHOR

Philipp Amelung | Matthias Becker | Alban Beikircher | Ronnell Bey | Janice Borla | Hans Erik Deckert | Heins Endres | Siegfried Fink | Roland Göts | Roswitha Killian | Ulrich Köbl | Rudolf Joachim Koeckert | Wolfgang Lackerschmid | Hermann Meyer | Holli Ross | Kurt Suttner | Hartmut Tröndle | Wilhelm F. Wals & Michal Friedlander | Tanja Wawra | Pete York

### KLANGKUNST

Christina Kubisch

### DARSTELLEND KÜNSTE

Christine Biehler & Jürgen Frits | Samuel Delvaux | Monika Günther & Ruedi Schill | Jochen Heckmann | Josef Michael Kreutzer (JOMI) | Norbert Klassen | Eberhard Kube | Volrad Kutscher | Ewald Liska | Johann Lorbeer | Adriana Mortelliti | Boris Nieslony | Dietrich Paul | Timm Ulrichs

### LITERATUR

Tamara Bach | Mirko Bonné | Hans Christoph Buch | Werner Dürrson | Gerd Peter Eigner | Tobias Elsässer | Richard Exner | Walter Helmut Frits | Nora Gomringer | Herbert Heckmann | Martina Hefter | Gert Heidenreich | Alban Nikolai Herbst | Silvio Huonder | Georg Klein | Uwe Kolbe | Helmut Koopmann | Judith Kuckart | Katja Lange-Müller | Michael Lents | Dagmar Leupold | Gert Loschütz | Hanns-Josef Ortheil | Martin Piekar | Arne Rautenberg | Peter Rens | Monika Rinck | Susanne Röckel | Kathrin Röggla | Friederike Roth | Valeri Scherstjanoi | Daniela Seel | Heinrich Steinfest | Ulf Stolterfoht | Ilija Trojanow | John von Düffel | Jan Wagner | Richard Wagner | Theresia Walser | Rainer Wochele | Uljana Wolf

### GÄSTE

Dieter Borchmeyer | Lothar Günther Buchheim | EXVOCO Lautspektakel Dada | Roland Göts | Bernd Guggenberger | Josef Guggenmos | Sven Güldenpfennig | Peter Michael Hamel | Julian Heidenreich | Stefan Kalmer | KLAZZ Brothers (Tobias & Kilian Forster, Tim Hahn) | Wolfgang Lackerschmid, Christian Stock, Göts Tangerding | Meta Theater, Moosach | Chris Prater, London | Birger P. Priddat | Lothar Romain | Steffen Schleiermacher | Johannes Stüttgen | Carla Schulz-Hofmann | Tonstudio Bauer | Martin Walser

### AUFTRAGSKOMPOSITION

Maximilian Beckschäfer | Kurt Bikkembergs | Wolfram Buchenberg | John Van Buren | Violeta Dinescu | Peter Michael Hamel | Stefan Johannes Hanke | Heinrich Hartl | Robert M. Helmschrott | John Høybye | Stefan Kalmer | Peter Kiesewetter | Wolfgang Lackerschmid | Hans Schanderl | Rudi Spring | Randall Scane | Heins Werner Zimmermann

## BEWERBUNGSFORMULAR

# BEWERBUNGSSCHLUSS 14.4.24

Frau  Herr  divers

Anrede

Name | Vorname

Alter

Anschrift

Telefon | E-Mail

Beruf

### Bewerbung zur Meisterklasse im 36. Schwäbischen Kunstsommer 27.7.–4.8.2024

(Bitte geben Sie nur eine Klasse an. Für alternative Bewerbungen zu anderen Klassen senden Sie ein eigenes Formular mit Unterlagen!)

### Gewünschte Unterbringung

- im Doppelzimmer (ggf. mit \_\_\_\_\_)
- im Einzelzimmer (Zuschlag 300,00€ für die Kunstsommerwoche)
- bei Engpässen bin ich auch mit einem Doppelzimmer einverstanden.

### Stipendium

- Ich beantrage ein Teilstipendium zur Ermäßigung der Teilnahmegebühr auf 910,00€ Eigenanteil (Stipendienhöhe: 308,00€ bzw. 158,00€ bei Chor und Tanz).
- Ich beantrage ein Stipendium zur Ermäßigung der Teilnahmegebühr auf 610,00€ Eigenanteil (Stipendienhöhe: 608,00€ bzw. 458,00€ bei Chor und Tanz).  
*Begründung und entsprechende Nachweise füge ich bei. Wenn ein Gebührenerlass gewährt wird, ist eine Unterbringung nur im Doppelzimmer, ggf. außerhalb des Tagungshotels Kloster Irsee, möglich.*
- Sollte es nicht möglich sein, mir ein Stipendium zu gewähren, ziehe ich meine Bewerbung zurück.

Ort | Datum

Unterschrift

34

Füllen Sie dieses Bewerbungsformular aus, senden Sie es eingescannt mit den anderen digitalisierten Bewerbungsunterlagen in einer einzigen PDF-Datei (maximal 10 MB) an [buero@schwabenakademie.de](mailto:buero@schwabenakademie.de)

## IMPRESSUM

### Adresse

Schwabenakademie Irsee  
Klosterring 4  
87660 Irsee  
Telefon 08341 906-661 und -662 und -664  
Fax 08341 906-669  
[buero@schwabenakademie.de](mailto:buero@schwabenakademie.de)  
[www.schwabenakademie.de](http://www.schwabenakademie.de)  
[www.kunstsommer.info](http://www.kunstsommer.info)

### Schirmherr

Martin Sailer, Bezirksstagspräsident von Schwaben, Vorsitzender der Schwabenakademie Irsee

### Leitung

Dr. Markwart Herzog,  
Schwabenakademie Irsee, Direktor

Dr. Sylvia Heudecker,  
Schwabenakademie Irsee, Studienleiterin

### Grafische Gestaltung

KW NEUN Grafikagentur, Augsburg  
[www.kw-neun.de](http://www.kw-neun.de)

### Druck

skala druckagentur mailservice gmbh  
[www.skala-net.de](http://www.skala-net.de)

### Fotonachweis

Die Fotos wurden von den Meistern persönlich zur Verfügung gestellt; Fotos Umschlag, S. 2 und S. 4, Doppelseiten „Rückblicke“ zum Kunstsommer 2023: Harald Langer, Kaufbeuren, [www.xl-foto.de](http://www.xl-foto.de)

### Verantwortlich für den Inhalt

Dr. Markwart Herzog  
Dr. Sylvia Heudecker

# ALLES, WAS IHR KUNSTSOMMER BRAUCHT.

10%  
RABATT

## 10% RABATT FÜR DIE TEILNEHMER DES 36. SCHWÄBISCHEN KUNSTSOMMERS 2024

Ihr Künstlermaterial, das Sie für Ihre Teilnahme am 36. Schwäbischen Kunstsommer 2024 benötigen, liefern wir Ihnen kostenlos nach Kloster Irsee, wenn Ihre Bestellung bis 17.07.2024 bei uns eingeht.

Nutzen Sie für Ihre Bestellung den 10% Rabatt-Coupon! So sparen Sie und finden Ihr Material zum Kursbeginn direkt vor Ort in Irsee vor.

### 10%-Rabattcoupon für Material zum 36. Schwäbischen Kunstsommer

Für Ihre Bestellung bis 17.07.2024 geben Sie den Scan des Coupons oder das Stichwort "36. Schwäbischer Kunstsommer" an: [forstimming@boesner.com](mailto:forstimming@boesner.com), Tel. 0 81 21 / 9304-374 oder per SMS bzw. über die gängigen Messengerdienste an die Nummer 0178 148 7899. Lieferung versandkostenfrei ins Kloster Irsee. Alternativ einlösbar bis 26.07.2024 in den Boesner-Filialen Forstinning, München, Augsburg, Bad Reichenhall, Kolbermoor

[www.boesner-bayern.com](http://www.boesner-bayern.com)

 boesner\_bayern

\*Nicht einsetzbar für Bücher mit Preisbindung, Brennöfen, Stapelrockner und bereits rabattierte Produkte. Nicht online einlösbar.

**boesner**  
KÜNSTLERMATERIAL + EINRAHMUNG + BÜCHER